



© BRUNO SLETT

LE PARIS DE DENIS POLGE

Cela fait déjà une dizaine d'années qu'on voit ses peintures entrer dans les intérieurs très raffinés de collectionneurs avisés. Paysages mélancoliques, où erre parfois un animal esseulé près d'une rivière ou d'un arbre mort, dans une palette de brun mordoré et de gris bleu. Très réalistes et en même temps diffusant une atmosphère d'irréalité. Pour en parler, certains évoquent les plages d'Yves Tanguy, d'autres les paravents japonais, ce que ne conteste pas Denis Polge qui préfère toutefois citer comme source d'inspiration la peinture primitive italienne: "Lorenzetti, Simone Martini, les fresques du palais des papes en Avignon..." Au détour de la conversation, on apprend aussi qu'il aime "le Jean Hugo des débuts", Balthus époque Chassy ou encore Pierre Lesieur, à qui il écrivait à dix-sept ans. Denis Polge en a aujourd'hui quarante-six et il poursuit, dans la solitude de son atelier du 9^e arrondissement, une œuvre inclassable, poétique et précieuse. À rebours des tendances de l'art contemporain, il explore chaque jour de nouvelles formes d'expression et s'essaie à présent à la sculpture. "J'ai commencé à la naissance de mes deux garçons, je leur ai fait de petits animaux et j'y ai pris tellement de plaisir que j'ai continué pour moi." Aujourd'hui, tout un bestiaire a envahi l'atelier et certains collectionneurs se sont déjà précipités pour acquérir singe, chouette ou hérisson de bronze. Pour les amateurs, une nouvelle livraison d'animaux sculptés est visible ce mois-ci chez le marchand David Ghezlbash, qui a trouvé que leur style épuré n'était pas si éloigné des antiquités qu'il vend le reste de l'année. Un dialogue entre 2000 ans d'histoire de l'art qui enchante Denis Polge, artiste intemporel.

www.denispolge.com



© DAVID GRIMBERT

LES CANAILLES

"Ce restaurant est à deux pas de chez moi et c'est un peu ma cantine. Le cadre est à l'image de la cuisine proposée par les maîtres des lieux, Yann Le Pevedic et Sébastien Guillo: simple, convivial et authentique. Tous les plats sont délicieux et faits à partir de produits de saison: civet de lièvre, pâté en croûte de sanglier, cœur de rumsteak aux pleurotes, tourte au canard et au foie gras, noix de Saint-Jacques poêlée à la truffe, dos de bar rôti. Que des classiques et une très bonne carte des vins."

25 rue La Bruyère, Paris 9^e
Tél. 00 33 1 48 74 10 48
www.restaurantlescanailles.fr

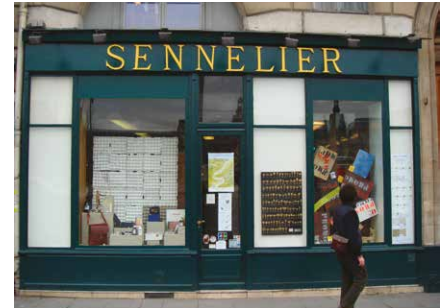


© DR

LE COINSTOT VINO

"J'ai découvert par hasard ce bistrot installé dans le charmant passage des Panoramas: en passant devant, j'ai reconnu un ancien serveur d'un restaurant que j'adorais. Je me suis dit que cela devait être bien et je n'ai pas été déçu. Ici, la carte est courte mais tout est fait maison. La charcuterie, la viande, les fromages, les légumes viennent de producteurs référencés. Et ils font aussi des pizzas délicieuses, ce qui enchantent mes fils, avec lesquels je viens dîner le soir. L'ambiance y est joyeuse et gourmande."

26 bis passage des Panoramas, Paris 2^e
Tél. 00 33 1 44 82 08 54
www.lecoinstotvino.com



© DR

SENNELIER

"Je n'ai pas besoin de présenter cette adresse, qui est une institution pour tous les artistes. J'y allais quand j'étais aux beaux-arts et, depuis, j'y retourne régulièrement pour acheter mon papier. C'est au premier étage que cela se passe: il y a là des papiers extraordinaires, thaïlandais, coréens, indiens... Dans le temps, on était accueilli par un monsieur qui connaissait chaque lieu de production, il est parti, mais on est toujours très bien reçu. J'y achète aussi des encres allemandes qu'on ne trouve pas ailleurs."

3 quai Voltaire, Paris 7^e
Tél. 00 33 1 42 60 72 15
www.sennelier.fr



GALERIE MATHIEU NĒOUZE

“J’aime beaucoup me rendre dans cette galerie d’art, un peu cachée au fond d’une cour. Mathieu Néouze y présente des tableaux, des dessins et des sculptures des XIX^e et XX^e siècles, avec une prédilection pour la période 1870-1930, riche en échanges artistiques dans toute l’Europe. En fait, c’est ce qu’il aime surtout : quand les peintres, les écrivains, les musiciens se fréquentaient et collaboraient ensemble. Il fait régulièrement des expositions et j’avais adoré celle consacrée à Jean Carriès.”

16 rue de la Grange Batelière, Paris 9^e
Tél. 00 33 1 53 34 84 89
www.mathieu-neouze.fr



GALERIE VINCENT LĒCUYER

“Une autre de mes galeries préférées. Vincent Lécuyer présente toujours des choses étonnantes dont j’ai envie. Il a véritablement un œil. Il remet dans la lumière des artistes de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle, souvent complètement oubliés. Français ou étrangers, ils sont restés dans l’ombre de leurs illustres contemporains, alors qu’ils ont peint des choses intéressantes. Par exemple, je lui ai acheté un tableau d’Alyette Sotiroff, dont je n’avais jamais entendu parler.”

34 rue de Lille, Paris 7^e
Tél. 00 33 1 42 46 05 74
www.vincentlecuyer.com



GALERIE DAVID GHEZELBASH

“J’ai une passion pour l’Antiquité, et David Ghezlbash en est le grand spécialiste, qu’elle soit grecque, romaine, égyptienne ou du Proche-Orient. Un jour, il est venu à une de mes expositions, nous avons sympathisé et je l’ai invité ensuite à l’atelier. Quand il a vu mon bestiaire, il a tout de suite pensé à le faire dialoguer avec le sien. Je ne pouvais rêver plus joli lieu d’exposition. Mes animaux entre un faucon égyptien, un vase grec à tête de singe et un serpent qui s’enroule autour d’une colonne romaine.”

12 rue Jacob, Paris 6^e
Tél. 00 33 1 46 33 64 81
www.davidghezlbash.com



TEO LEO

“Laurent di Benedetto est très sympathique et il a un goût éclectique qui me plaît. Ancien élève de l’École Boulle et de l’École Duperré, il surfe sur les arts décoratifs de manière non conventionnelle. Dans sa galerie, il fait cohabiter un fauteuil de bureau des années 1940, des lampes de Vallauris, une table de Christian Duc, des chevets suédois, des fauteuils de Janine Abraham... J’ai trouvé chez lui des choses Arts & Crafts, des plateaux en dinanderie, un tabouret improbable. Il a même quelques designers contemporains.”

37 rue de Verneuil, Paris 7^e
Tél. 00 33 1 42 61 64 01
www.teoleo-galerie.com



CASTOR FLEURS

“Avant d’être fleuriste, Louis-Géraud Castor a travaillé dans le milieu de l’art, et cela se voit. Quand il compose un bouquet, il pense à Rothko, à l’abstraction, à l’épure japonisante, ses compositions sont toujours colorées et graphiques. Des anémones blanches ne seront pas tout à fait blanches pour créer l’effet d’un nuage ! Sa recherche formelle va même au-delà, car il propose aussi des vases en céramique à l’aspect un peu brut et je suis d’ailleurs en train de lui en dessiner une collection...”

14 rue Debelleye, Paris 3^e
Tél. 00 33 1 40 56 34 68
www.castor-fleuriste.com



ARTHUR BRUET

“Pousser la porte de son magasin, c’est pénétrer dans la caverne d’Ali Baba. Arthur Bruet est un boulimique de l’objet, un passionné de la Chine. Dans son antre, on trouve de quoi faire dix cabinets de curiosités. Il sillonne la France à l’affût des déballages, où il sera le seul à remarquer la pièce qui sort de l’ordinaire. J’ai acheté chez lui un étonnant canapé Napoléon III. Au fond de la cour, la magie continue dans un vaste entrepôt où il conserve l’atelier d’Henri-Paul Derycke, qu’il a racheté. Et il a aussi deux stands aux Puces !”

30 rue Saint-Lazare, Paris 9^e
Tél. 00 33 6 13 23 74 17 (sur rendez-vous)